



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Evolución social hacia la Afabetización Emocional y uso de la Literatura Infantil como herramienta

Autor/es

SANDRA BEATRICE BILYAK PIRVAN

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2019-20



***Evolución social hacia la Afabetización Emocional y uso de la Literatura Infantil como herramienta***, de SANDRA BEATRICE BILYAK PIRVAN (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**EVOLUCIÓN SOCIAL HACIA LA ALFABETIZACIÓN  
EMOCIONAL Y USO DE LA LITERATURA  
INFANTIL COMO INSTRUMENTO**

---

Autor

**SANDRA BEATRICE BILYAK PIRVAN**

---

Tutor/es

**MARIA DEL SOL SILVESTRE SALAS**

---

Grado

**en Educación Infantil [205G]**

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

*Año académico*

2019/20



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA





## **Resumen**

La infancia es la etapa más crítica del desarrollo humano por lo que todo lo que suceda en las edades tempranas de la vida tendrá gran repercusión en el futuro del niño, su visión y relación con el mundo y sus iguales. Es por ello que la inteligencia emocional forma parte de una de las destrezas más importantes que deben adquirirse en la niñez. Si este aprendizaje se cumple, el infante poseerá en un futuro los instrumentos que le ayuden a entender y regular sus emociones y, por ende, a interaccionar de una manera sana y equilibrada con el entorno. La evolución social es un factor clave para que la inteligencia emocional se lleve a cabo puesto que cuanto más se avanza socialmente, más en consideración se tienen la importancia de una correcta salud mental. Por ello se trabaja en integrar esta destreza en aquellos contextos en los que el niño se encuentre. En este estudio se propone la literatura infantil como instrumento para llevar a cabo la alfabetización emocional. Gracias a su carácter lúdico, sencillo y al alcance de todos, es fácil acertar en su aceptación y aplicación. Si se trabaja en ello, se estará más cerca de crear adultos con capacidad crítica y reflexiva, siendo esta cualidad necesaria para crear una sociedad más equilibrada, empática y solidaria.

**Palabras clave:** inteligencia emocional, emoción, evolución social, literatura.

## **Abstract**

Childhood is the most critical stage of human development so everything that happens in the early ages of life will have a big impact on the child's future, his vision and relationship with the world and his peers. That's why emotional intelligence is part of one of the most important skills that need to be acquired in childhood. If this learning is fulfilled, the infant will possess in the future the instruments that help him understand and regulate his emotions and, therefore, interact in a healthy and balanced way with the environment. Social evolution is a key factor for emotional intelligence to be carried out since the more socially advanced, the more in consideration the importance of proper mental health are considered. That is why we work to integrate this skill into those contexts in which the child is located. This study proposes children's literature as an instrument for carrying out emotional literacy. Thanks to its playful, simple character and available to everyone, it is easy to get it right in its acceptance and application. If we work on it, it will be closer to creating adults with critical and reflective capacity,

Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento

this quality being necessary to create a more balanced, empathetic and supportive society..

**Key words:** emotional intelligence, emotion, social evolution, literature.

## Índice

1. Introducción .....	3
2. Objetivos .....	4
3. Marco teórico .....	5
3.1 Hacia la inteligencia emocional .....	5
3.2 La socialización y la educación emocional .....	11
3.3 Literatura infantil como instrumento para la IE.....	14
4. Metodología .....	23
5. Trabajo de campo .....	28
6. Análisis de los resultados.....	34
7. Conclusión .....	38
8. Bibliografía .....	41
10. Anexos .....	44



## **1. Introducción**

La inteligencia emocional es necesaria para nuestras relaciones con los demás y nosotros mismos. Es la base para un desarrollo equilibrado. No sirve de mucho poseer un gran intelecto si no entendemos la educación emocional como parte de él. Así Goleman (1946), citado por Bilbao, A. (2015, p.77) que: “Si tus habilidades emocionales no están desarrolladas, si no eres consciente de ti mismo, si no eres capaz de manejar tus emociones estresantes, si careces de empatía y afectividad en tus relaciones, no importa lo inteligente que seas”. Gracias a la evolución social numerosos psicólogos, científicos y educadores, han podido transmitir a la sociedad la importancia que posee trabajar esta cuestión. Por lo que en la actualidad es uno de los temas más mencionados y trabajados en todos los contextos entre los que se encuentran la familia y la escuela. Asimismo, para facilitar un acercamiento a esta destreza desde las edades más tempranas, en este estudio se ofrece la literatura infantil como una herramienta para llevarlo a cabo.

Este trabajo se ha abordado de manera exploratoria y desde una perspectiva teórica, explicando así cuáles son las cuestiones más relevantes de la inteligencia emocional, cómo se ha evolucionado en la consideración de este concepto desde un análisis sociológico y la utilización de la literatura infantil como instrumento para trabajarlo.

Asimismo, la metodología empleada ha sido el uso de la encuesta como instrumento de recogida principal de los datos proporcionados por los diferentes participantes. Estas han sido destinadas a la familia, escuela y profesionales de salud mental. Además, se han realizado dos diferentes, una de carácter cuantitativo a través de una lista de rasgos, y otra, de carácter cualitativo con preguntas abiertas. Estas han permitido verificar el objetivo principal de este estudio concluyendo que la literatura infantil es aceptada por todos los contextos analizados como herramienta para llevar a cabo la educación emocional por lo que sí influye positivamente en que haya un acercamiento a la alfabetización emocional temprana.

## **2. Objetivos**

- Estudiar si la literatura infantil influye en la creación de una sociedad con mayor alfabetización emocional
  - Realizar un acercamiento conceptual hacia el término de inteligencia emocional enumerando las competencias necesarias para que esta se dé.
  - Distinguir las diferentes perspectivas y teorías que explican el concepto de emoción
  - Estudiar las emociones desde el ámbito sociológico
  - Observar la aplicabilidad de la inteligencia emocional en las instituciones educativas
  - Conocer la evolución histórica de la literatura infantil
  - Analizar el valor pedagógico del cuento infantil
  - Expresar la utilidad de la literatura infantil como recurso para trabajar la alfabetización emocional

### **3. Marco teórico**

#### **3.1 Hacia la inteligencia emocional**

En la sociedad actual se ha ido incorporado progresivamente al lenguaje cotidiano el concepto de ‘Inteligencia emocional’. Este ha sido desconocido hasta los años noventa por lo que no ha sido fácil integrarlo y establecer una definición con un significado sujeto a la objetividad.

##### **3.1.1 Acercamiento al concepto de emoción**

No ha sido sencillo definir el concepto de emoción debido a las numerosas teorías y aportaciones a consecuencia de la complejidad que posee el funcionamiento de nuestra mente. Según Zaccagnini “La función de las emociones consiste en contribuir de alguna forma al funcionamiento general de la mente” (...) “La función de la mente no es otra que orientar el comportamiento” (2008:49). Por todo ello, es oportuno estudiar las diferentes definiciones planteadas sobre el concepto de Emoción y encontrar un común denominador entre ellas que permitirá seguir avanzando en este estudio. Lawyer define las emociones como “Estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos” (1999:219). Por otro lado, Brody considera que las emociones son:

“Sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una prevalencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocados por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar”(1999:15).

Igualmente, cabe mencionar que el estado emocional puede ser de naturaleza positiva o negativa puesto que pueden producir sensación de bienestar o por el contrario, malestar. Es importante comprender que no hay emociones buenas o malas, todas son necesarias para nuestro funcionamiento y supervivencia. Además de aceptar que poseemos emociones de tipología positiva o negativa, debemos tener en cuenta que, a su vez, estas se clasifican en emociones básicas, también denominadas primarias y emociones complejas, también denominadas secundarias. Las primeras se caracterizan por una respuesta fisiológica siendo la más típica la expresión facial. Estas son: tristeza, felicidad, miedo, sorpresa, ira, interés... Por otro lado, las secundarias podrían

entenderse como una combinación de varias emociones básicas. Como su nombre indica, son complejas debido a que no puede observarse una respuesta facial o endocrina en ellas, lo que implica una mera implicación cognitiva. Estas emociones podrían clasificarse en: envidia, celos, asco, frustración, culpa... Así lo explica Belmonte:

“Son muchas las emociones que podemos experimentar los seres humanos. Algunas han sido llamadas ‘emociones primarias’, (...) emociones que van acompañadas de patrones de conducta tales como respuestas faciales, motoras, vocales, endocrinas y automáticas hasta cierto punto estereotipadas y que son reconocibles por encima de diferencias culturales y raciales en los seres humanos. (...) Las ‘emociones secundarias’, con un componente cognitivo más alto y que van además siempre asociadas a relaciones interpersonales” (2007: 2).

Por otro lado, no debemos confundir emoción y sentimiento. La característica principal que las diferencia es la duración e intensidad de estas.

#### 3.1.1.1 Perspectiva neurofisiológica, conductual y cognitiva de las emociones

Debemos saber que lo que nuestro cerebro realiza, se produce debido a una emoción que se da independientemente del conocimiento consciente. Es decir, a través de una respuesta automática. Bisquerra menciona que “Conviene insistir en que la mayoría de emociones se generan inconscientemente”. (2008:173) En consecuencia, una vez activada la respuesta emocional, debemos tener en cuenta tres componentes: la neurofisiológica, la conductual y la cognitiva.

- a) El componente neurofisiológico se realiza a través de respuestas que el sujeto no puede controlar, son involuntarias. Estas se pueden entender desde el marco de la salud. Bisquerra ejemplifica estas respuestas como “Taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, respiración, etc. (2003:13)
- b) El componente conductual de una persona da la opción de inferir cuáles son las emociones experimentadas por este. Aportan indicaciones precisas sobre el estado emocional. Bisquerra indica que “Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc.”(2003:13) son ejemplos que podemos encontrar en el comportamiento del individuo.

- c) El componente cognitivo hace que, a través del lenguaje, podamos calificar un estado emocional otorgándole un nombre. Este ejercicio no es sencillo. Como explica Bisquerra: “Dado que la introspección a veces es el único método para llegar al conocimiento de las emociones de los demás, las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones a este conocimiento. (2003:13).

### 3.1.1.2 Teorías de las emociones

Son muchas las aportaciones que se han recopilado a lo largo de la historia en el estudio de las emociones dado a su complejidad e influencia en el comportamiento humano desde varias perspectivas y ramas de conocimiento. A continuación se exponen las ideas recopiladas por Bisquerra.R.A. (2009, pp. 27-42):

En primer lugar, desde la perspectiva filosófica, se puede mencionar cómo Platón (428-347 a.C.) ya discernía entre apetito, espíritu y razón. Su reflexión se encaminaba hacia la idea de que el exceso de dolor o placer, disminuía la capacidad de razonamiento. Por otro lado, Aristóteles (384-322 a.C.) concebía las emociones como una condición que transformaba a las personas por lo que su juicio se veía afectado. Para éste filósofo la motivación fundamental del ser humano es ir en busca de la felicidad y esta se encontraba en la ‘virtud’ o vida contemplativa. Boecio (480-524 a.C.) citó así que ‘El virtuoso es sabio, el que es sabio es bueno y el que es bueno es feliz’. Esto invita a reflexionar que desde hace siglos, el humano y todas las tradiciones en las que se ha visto inmerso, ha buscado en la virtud el ‘camino de la salvación’ o lo que comúnmente denominamos ‘felicidad’.

En segundo lugar, desde un enfoque biológico, es inevitable mencionar a Charles Darwin (1809-1882). Según el científico naturista, las emociones en hombres y animales funcionan como señales que comunican intenciones, es decir, siendo reacciones apropiadas a los acontecimientos del entorno garantizando la supervivencia y adaptación al medio. Su labor ha derivado en la consideración de las expresiones faciales, corporales, la entonación de la voz, etc. Por ello, afirmó que la genética es clave para valorar la semejanza entre las manifestaciones y cambios corporales al expresarse una emoción.

En tercer lugar, desde la tradición neurológica, es importante mencionar que Cannon (1927) realizó un estudio sobre las alteraciones del organismo durante las disposiciones emocionales, comprobada de manera experimental por Bard (1928) por lo que pasó a llamarse teoría de Cannon-Bard. En esta se expone que ‘los cambios corporales cumplen la función de preparar al organismo para actuar en las situaciones de emergencia’ a lo que Cannon denominó *lucha o huida* necesarias para la supervivencia del ser humano en situaciones de emergencia.

Por último, y siendo especialmente clave para hablar de inteligencia emocional desde una aportación psicopedagógica, es preciso mencionar a Gardner (2005, pp.17-26) Este es el fundador de la teoría de las *Inteligencias múltiples*, en la que se afirma la existencia de ocho tipos de inteligencia: lógico-matemática, visual-espacial, corporal-kinestésica, musical, lingüística, interpersonal, intrapersonal y naturista. Desde el ámbito de la inteligencia emocional son dos las que destacan, la inteligencia interpersonal (capacidad para comprender intenciones, motivaciones y deseos de los otros) y la inteligencia intrapersonal (capacidad para percibirse a sí mismo, autorregularse, motivarse...)

Según Nadal (2015:129) los niños aprenden de una determinada manera en función del tipo de inteligencia que presenten teniendo en cuenta lo que piensan, sus gustos y necesidades.

TABLA 1: Pensamiento, intereses y necesidades en la inteligencia inter e intrapersonal.

Inteligencia	Cómo piensan	Qué les interesa	Qué necesitan
Interpersonal	Transmitiendo ideas a otras personas	Liderar, organizar, relacionarse, manipular, mediar...	Amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos...
Intrapersonal	En relación a sus necesidades, sentimientos y objetivos	Establecer objetivos, soñar, planificar, reflexionar...	Lugares secretos, soledad, proyectos propios, decisiones...

Fuente: elaboración propia a partir de Nadal (2015:129)

### 3.1.2 Las competencias emocionales.

Las competencias emocionales son una serie de destrezas que capacitan al individuo para abordar con efectividad las diversas situaciones cotidianas en las que las emociones se ven implicadas. En cuanto a las competencias emocionales, Bisquerra las define como “El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (2008:159) Se numerarán a continuación siguiendo la propuesta de Bisquerra:

- a) Conciencia emocional: trata de conocer las propias emociones y las de los demás, además de la capacidad de clasificarlas y darles un nombre.
- b) Regulación emocional: trata de poder de manejar las emociones de forma apropiada. Igualmente, no debe confundirse regulación con represión. Algunas técnicas para llevarlo a cabo serían el diálogo interno, control del estrés, autoafirmaciones positivas, reestructuración cognitiva, asertividad...
- c) Autonomía personal: trata de ser capaces para sentir, pensar, tomar decisiones o actuar de manera autónoma a través de la autorregulación. Algunas cuestiones que favorecen el desarrollo de la autonomía personal es el trabajo de la autoestima, motivación, resiliencia, etc.
- d) Habilidades socio-emocionales: trata de poner en práctica habilidades que faciliten las relaciones interpersonales con los demás.
- e) Habilidades de vida y bienestar: trata de aplicar comportamientos adecuados y responsables para la solución de problemas. El desarrollo de las emociones positivas a través de la educación emocional y psicología positiva ofrece repercusiones favorables a la hora de afrontar retos o resolver conflictos. Asimismo, el autor expone que:

“Altos niveles de contacto social positivo (altas expectativas, estímulo y reconocimiento de los esfuerzos, recompensas adecuadas, etc.) junto con bajos niveles de amenaza y coerción, producen cambios en la química cerebral que predisponen a comportamientos positivos con alto rendimiento y cooperación, que son incompatibles con el comportamiento antisocial” (2008:226)

### 3.1.3 La inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la aplicación de todas las destrezas y competencias emocionales mencionadas anteriormente y que son trabajadas de manera exhaustiva y prolongada de la educación emocional desde los diversos agentes de socialización en los que el ser humano se encuentra inmerso. Igualmente, tiene que ver con la gestión y manejo de las emociones para una orientación eficaz hacia el desarrollo de una vida equilibrada psicológicamente.

Según menciona Zaccagnini (2008) citado por Valdemoros, M.A, Goicoechea, M.A (2012, pp. 59-69) Fueron Salovey y Mayer (1990) quienes utilizaron por primera vez la expresión de Inteligencia Emocional. Para Goleman (1946) esta destreza incluye la habilidad de motivarse, persistir frente a frustraciones, controlar impulsos, regular los estados de humor, evitar que las adversidades obstaculicen la capacidad de pensar y desarrollar la empatía. A su vez, Salovey y Mayer (1990) proponen aprender a interpretar las emociones como una posibilidad de darse cuenta de cada paso del funcionamiento mental ante una situación concreta y, por ende, poder modificar el paso que se considera inefectivo del proceso por lo que el comportamiento puede ser sustituido por pensamientos efectivos que acerquen al individuo a un nivel elevado de bienestar personal, social e interpersonal. Para poder realizar estas modificaciones de nuestros estados emocionales Zaccagnini (2008:63-80) propone una serie de consejos. Entre ellos se encuentran:

- a) Percibir adecuadamente los estados emocionales y expresarlos adecuadamente
- b) Comprender correctamente la naturaleza de esos estados emocionales
- c) Regular esos estados mentales, impidiendo sus efectos negativos y aprovechando sus aspectos positivos
- d) Ser capaces de hacer lo mismo con los estados emocionales que nos rodean.

En otras palabras, se podría definir la inteligencia emocional como un constructo que ofrece herramientas a los individuos para trabajar en el reconocimiento de sus emociones propias y las de los otros. Igualmente, se debe diferenciar entre las emociones temporales y los sentimientos, adjudicando etiquetas a cada uno de ellos lo que permitirá su identificación. Igualmente, es necesario que además de reconocer, se



Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento de trabajo en regular aquellas que son desadaptativas al entorno, utilizando así alternativas apropiadas para poder afrontarse a los conflictos del ambiente en el que se está inmerso.

### **3.2 La socialización y la educación emocional**

Es inevitable pensar en el papel que tiene la sociedad en la que estamos inmersos para contemplar el valor otorgado a la educación emocional. Es por ello que los sucesos acontecidos a lo largo de la historia, determinarán cuáles son los valores transmitidos a los infantes. Igualmente, la sociedad y cultura no es homogénea, sino que se adapta a los cambios lo que implica que también se adapte el valor que se le da a la infancia y a la educación, en este caso, la educación de las emociones.

#### **3.2.1 Agentes de socialización implicados en el desarrollo emocional**

La socialización es el proceso mediante el cual una persona es absorbida por la cultura de su sociedad e incorporada a ella. El individuo aprende a adaptarse a su grupo social, acatando e interiorizando sus normas, imágenes y valores. Todo ello se plasmará en la conducta a través de un sistema concreto de creencias. Este proceso no es estático ni tiene un final, de hecho, se da a lo largo de toda la vida. Por otro lado, es preciso mencionar que es durante la infancia cuando más puede apreciarse la naturaleza de este proceso debido a que en nuestra conciencia se instauran los juicios morales que la cultura inculca a sus miembros.

El niño es un ser moldeable que está radicalmente influenciado por el tipo de socialización que haya recibido. Igualmente, es importante mencionar que la socialización más determinante se transmite a través de la familia, de manera que se simplemente absorben la realidad familiar aceptándola como verdad absoluta y sin cuestionarla. Esta relación implica un vínculo afectivo-emocional por lo que determinará sin lugar a dudas, su percepción sobre el mundo. Además, los grupos de pares, la escuela y los medios de comunicación también influyen en este proceso.

#### **3.2.2 Las emociones en el análisis sociológico**

Según explica Bericat (2012:9-10) La sociología ha incorporado el análisis de tres tipos de emociones:

- a) Las emociones internacionales: las disposiciones, estados y procesos emocionales relacionados con las diferentes posiciones que los actores ocupan en la estructura social
- b) Las emociones grupales y colectivas: aquellas que los sujetos experimentan o expresan por el hecho de ser un grupo o por formar parte de un colectivo en una determinada situación social
- c) Los climas emocionales y las emociones de sociedad: los ánimos generales y duraderos, derivados de las características esenciales de una determinada sociedad o unidad social

La sociología de las emociones implica analizar los diversos aspectos sociales en los que las emociones se han visto inmersas dando lugar a replanteamientos o al cambio de las mismas. Por ejemplo podemos apreciar cómo la emoción de ira o enfado se manifiesta en las desigualdades de género asociándose así a una emoción meramente masculina y que debía ser reprimida en las mujeres. Para ellas las emociones aprendidas y aceptadas socialmente eran las que tenían que ver con el miedo o tristeza, ya que pertenecían al sexo débil. Al contrario que los hombres, considerados fuertes y obligados por ello, a reprimir todo lo referente con la emocionalidad más allá de la ira u orgullo. Igualmente podemos apreciar estas emociones en los movimientos sociales, puesto que estos vienen incitados por el disconfort o necesidad de cambio. También podemos apreciar la emoción del miedo muy presente en nuestra sociedad en forma de política, terrorismo, economía o medios de comunicación. Las emociones de este tipo se utilizan en gran parte para el control social.

### 3.2.3 Educación emocional e instituciones educativas

Según Bisquerra “La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial de desarrollo integral de la persona (...) Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2008:165) La propuesta no parece nada sencilla puesto que educar en las emociones es algo complejo y se necesita un costo de tiempo elevado. Requiere la implicación de todos los agentes de socialización implicados en la educación (familia, escuela, medios de comunicación y el propio individuo)

### 3.2.3.1 Limitaciones familia-escuela para una educación emocional efectiva

La educación comienza en la familia y se prolonga en la escuela y, una buena educación exige el conocimiento del medio en el que viven los alumnos, así como la representación de éste en la vida escolar. Por ello, las limitaciones que se encuentren entre estas será una barrera para poder trabajar la educación emocional. Algunas de las limitaciones que se encuentran en la familia pueden ser: bajo nivel sociocultural y económico, choque cultural, mujer como principal educadora, violencia familiar, etc.

Por otro lado, referentes al contexto escolar, podría mencionarse la referente a la formación del profesorado. No puede darse una educación emocional amplia que abarque el contexto familia-escuela si el profesorado carece de competencias, destrezas y formación a cerca de la materia. Así lo explica De Jorge: “(...) Todavía no existe formación en el profesorado. Y no solo en el profesorado de más edad, sino en el recién incorporado en las aulas, porque en la formación inicial de estos no se introduce ese ámbito de estudio (...)”. (2014:119)

### 3.2.4 Alfabetización emocional y la escuela

Ya se ha mencionado que la escuela y la familia son dos de los medios más importantes para la construcción de la “Alfabetización emocional”, término creado por Goleman (1995). Según él, la escolarización de las emociones pretende enseñar las destrezas necesarias para modular la emocionalidad y desarrollar la Inteligencia emocional.

Algunos de los objetivos que Morón (2010, pp.7-8) propone con la implantación de la Inteligencia Emocional en la escuela serían:

- a) Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional
- b) Conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás
- c) Clasificarlas: sentimientos, estados de ánimo...
- d) Desarrollar la tolerancia de las frustraciones diarias
- e) Prevenir conflictos interpersonales
- f) Etc.

### 3.3. Literatura infantil, instrumento para la inteligencia emocional

La *infancia* es un concepto de la modernidad, pues en La Edad Media los niños eran tratados como meros adultos, sin diferencias ni contemplaciones a la hora de ser considerados una simple mano de obra para la familia. Este concepto fue motivo de reflexión para Rousseau (1712) citado por Sensat (2019). Su discrepancia en el tema le hizo afirmar que los niños tenían sus propias leyes de desarrollo y necesitaban una preparación para la vida adulta. A partir de dichos planteamientos, fueron numerosos cambios y leyes las que se dictaron para proteger a los infantes. El siglo XX fue considerado *El siglo de los niños* gracias a las transformaciones en el valor otorgado a la familia, la crianza, la emergencia de los juguetes y su uso didáctico. Además la Iglesia y el Estado impusieron a la familia la responsabilidad educadora de sus hijos. La emergencia de este nuevo planteamiento desembocó en la creación del concepto de Pedagogía a través de la llamada Escuela Moderna.

Esta evolución sugiere reflexionar sobre dos cuestiones: ¿En qué momento y cómo la literatura se ha visto involucrada en este proceso de cambio social? ¿Qué tiene esto que ver con la educación emocional?

#### 3.3.1. Breve historia de la literatura infantil

La literatura ha estado presente en la sociedad desde nuestros orígenes. Asimismo, no puede afirmarse que haya existido desde siempre la literatura dirigida a los niños puesto que, como se ha mencionado anteriormente, el concepto de infancia no se consideraba como tal. Por ello, estos fenómenos han ido influyéndose el uno a otro, ya que cuanto más se avanza en el estudio y el valor otorgado a la infancia, más se trabaja en la creación de cuentos educativos, siendo en el período actual la inteligencia emocional uno de los principales objetivos de la literatura infanto-juvenil.

Desde nuestros orígenes fueron numerosas las historias creadas con fines didácticos y lúdicos a través de la literatura. Estos materiales no fueron creados específicamente para los niños. En la Edad Media, la literatura se transmitía de manera oral a través de los Juglares: *El Conde Lucanor*. En el Renacimiento y Siglo de Oro, los niños comenzaban a ser los protagonistas: *El lazarillo de Tomes*. La aparición de la imprenta, posibilitó el cambio de la literatura oral a la escrita. Juan Amos Comenio, fue

pionero en el concepto de didáctica pues desarrolló la enseñanza a partir de los libros de texto de manera atractiva para el niño: *Orbis Sensualium Pictus*.

En el Siglo XVIII, siglo francés por excelencia, se crean los primeros escritos especialmente para niños a través de obras satíricas. Charles Perrault (1628) destaca como autor principal de la época dando lugar a sus conocidas obras: *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, *El gato con botas*... Los niños ya no se contemplan como adultos por lo que los cuentos, sino que estos ya son adaptados para el público infantil.

A partir del Siglo XIX, emergen los cuentos y novelas para los niños a la par que la pedagogía. Destacan los hermanos Grimm. Aún no se protegían a los niños de temas como la muerte, sexo o violencia. Algunas obras: *Hansel y Gretel*, *Blancanieves*, *El lobo y los siete cabritillos*... En el siglo XX la literatura infantil adquiere autonomía, se convierte en ciencia y entra en la escuela como instrumento para educar. Obras destacadas: *Alicia en el país de las maravillas*, *Las aventuras de Pinocho*, *Peter Pan*...

Desde el siglo XIX al XX: De la mano de los derechos del niño (1959) comienzan a emerger libros para permitir al niño evadirse de la realidad, partiendo de la realidad a lo fantástico. Gianni Rodari destaca entre otros autores por su filosofía de ofrecer al niño un mero disfrute a través de los cuentos, estando estos al margen de la enseñanza. Algunas de sus obras más conocidas son: *Cuentos por teléfono*, *La gramática de la fantasía*...

### 3.3.1.1 El cuento infantil en la actualidad

En el período actual, los autores Jiménez y Fabregat (2018) explican en su libro que a partir de la década de los noventa, la literatura pasa de ser una cuestión obligatoria para el aprendizaje en la escuela, a ser un instrumento para desarrollar de manera lúdica los aspectos de comprensión lectora y creatividad en el niño. Asimismo, los álbumes ilustrados son el inicio ideal para introducir a la lectura a los más pequeños. Por ello, la literatura comienza a ser un instrumento que va más allá de su uso en la escuela, sino que es trasladado a la familia. Cuestión que además de potenciar el aprendizaje, favorece el vínculo entre los diferentes contextos entre los que el cuento y el niño se ven inmersos.

En suma, los cuentos tradicionales han dado paso a las historias de hoy en día, en las que los personajes ya no están indefensos, son valientes y se enfrentan a monstruos. Asimismo las princesas, ahora también son guerreras e incluso se tiran pedos *Las princesas también se tiran pedos* de Ilan Brenman. Igualmente se busca el trabajo de los valores como la empatía, igualdad, habiendo así cuentos que trabajan el racismo o xenofobia *Elmer, el elefante* de David Mcee. También se trabajan cuestiones como hábitos de higiene y autocuidado *Los cocodrilos no se cepillan los dientes* de Ken Wilson. En cuanto al trabajo de la inteligencia emocional de los cuentos es difícil no encontrar historias en las que esto no esté presente, ya sea transversal o directamente. *Vaya Rabieta, El monstruo de Colores, De qué color son los besos, Cuando soy Amable, 5 enfados y 5 brujas, etc...*

### 3.3.2 Definición de literatura infantil

La literatura infantil no es un término que haya sido sencillo definir. Podría decirse que todo lo que se acepta como literario, alberga dentro de sí el arte de dotar a un código lingüístico de creatividad. Este último término, es uno de los ingredientes principales para poder hacer llegar a un niño cualquier información de manera placentera. Una vez alcanzada esa conexión con el infante, se podrá pasar a la segunda fase de transmisión en la que se le ofrecen aquellos componentes lúdicos y educativos seleccionados para su edad. Así, Castillo cita que:

“Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de conocimientos académicos y destrezas socioemocionales (...) Como lectores nos encontramos con los libros al encontrar en sus imágenes y texto experiencias vividas por varios personajes. Al leer cada página también hacemos conexiones con nuestras propias experiencias. Con los libros podemos ir a lugares imaginarios que nos motivan a querer descubrir otros entornos (...)”. (2013:16)

Por su parte, Equipo Peonza menciona que: “La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que le permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee”. (2001:23-25)

Según Sarabia (2009:1) las creaciones literarias deben cumplir una serie de funciones:

- a) Servir de vehículo de comunicación y expresión
- b) Potenciar la imaginación
- c) Acercar al niño al mundo de la fantasía
- d) Transmitir la cultura y valores sociales

### 3.3.3 El cuento y sus principales características

- a) Qué es el cuento: Son varias las definiciones que podemos encontrar sobre cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que se encuentra en la RAE. En esta encontramos tres acepciones: 1) Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2) Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3) Narración breve de ficción. Según Wikipedia (2020): “El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo”. Igualmente, debemos conocer que el cuento es tan solo una de tres manifestaciones literarias siendo los demás el teatro y la poesía. Estos estilos expresivos aportan numerosos beneficios sobretudo en la etapa de infantil. En el caso de la poesía, se puede afirmar que es concebida como un juego para los niños debido a sus características pictóricas, sonoras y musicales. Estas se pueden encontrar en las adivinanzas, refranes, trabalenguas... Gloria Fuertes (1917) es un símbolo referente de la poesía en España y escribió obras como *Cuentos para los 365 días del año*, *Las tres reinas magas*, *El hada acaramelada*...
- b) Tipos de cuentos: Se podrían realizar numerosas clasificaciones a cerca de los cuentos. La que Martínez (2011:3) propone es:
  - El cuento popular. Es una narración de transmisión oral. Existen numerosas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:
    - Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales, tales como los de vivir eternamente, la envidia, los celos, envejecimiento, etc. Los mensajes que se transmiten en este tipo de

cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay dificultades que superar enfrentándose a ellas. Algunos ejemplos de estos cuentos son: *La Cencienta*, *Pinocho*, *La Bella Durmiente*, *Hansel y Gretel*...

- Los cuentos de animales. En estos cuentos los protagonistas son animales que hablan y actúan como seres humanos. Algunos ejemplos son: *El ratón y el león*, *La liebre y la tortuga*, *El cuervo y el zorro*...
- Los cuentos costumbristas. Estos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele ocurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.
- El cuento literario. Es el concebido y transmitido por la escritura. Normalmente se presenta en una sola versión y su autor es conocido. Su trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y posee un argumento sencillo. Se conserva un corpus de cuentos del *Antiguo Egipto*, que constituye la primera muestra conocida del género.

c) Estructura del cuento: presenta siempre una estructura tres partes que indican los diferentes momentos en los que transcurre la historia.

- Introducción o planteamiento. Es la parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes y sus propósitos. Es por ello que en esta parte se asientan las bases para que el desarrollo del cuento posea sentido y coherencia.
- Desarrollo o nudo. En esta parte se presenta el problema o conflicto del cuento, donde la historia toma forma y suceden los acontecimientos más importantes.
- Desenlace o fin. Es la parte donde se le da solución al problema y donde finaliza la narración.

#### 3.4.1 El cuento infantil en la escuela

Sabemos que los contextos de desarrollo más importantes para un niño son la familia y la escuela. Por ello, la transmisión de la literatura debe estar presente en ambos, de manera que haya un apoyo por el fomento de este hábito de una manera



natural desde los primeros momentos de la crianza. Martínez (2011:5) explica que la familia es el lugar idóneo para descubrir la palabra a través de la oralidad del cuento, siendo este ámbito responsabilidad de los padres. Por otra parte, en la escuela, en la que el niño no tiene una responsabilidad en sus primeros años de vida pero que una vez escolarizado comienza a entender el significado de las palabras. En este caso, la responsabilidad es exclusivamente del maestro.

En consecuencia, el maestro es mediador para introducir al niño en el mundo de la lectura. Este debe poseer cualidades en su formación que harán efectivas las conexiones entre los niños y la literatura: creatividad, entonación, espíritu emotivo. Por todos estos motivos, la narración del cuento adquiere un gran peso, siendo una destreza imprescindible que debe poseer el maestro.

Estas son algunas de las razones para justificar la presencia de la literatura infantil en la escuela según Cervera (1989:37-39):

- a) La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
- b) La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- c) El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
- d) El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.
- e) El lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues se estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.

#### 3.3.4.1 Valor pedagógico del cuento infantil

El cuento, está presente en la escuela por su indudable valor didáctico y pedagógico. Es un soporte que ayuda al maestro a construir y acompañar el aprendizaje sobre el entorno del niño y la sociedad. Asimismo favorece la inteligencia desde un punto de vista simbólico, lingüístico, semántico y expresivo. El libro es además un andamiaje directo para la imaginación y la creatividad.

Son muchos los beneficios pedagógicos que pueden hallarse en el texto literario infantil, Martínez (2011:4) lo resume así en su artículo:

- a) Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b) Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- c) Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido fácilmente.
- d) Favorece la imaginación, memoria, atención y otras funciones intelectuales
- e) Es un relato maravilloso que contiene cantos, poemas, expresiones líricas, por lo que integra varios géneros
- f) Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje
- g) Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- h) Educen en la generosidad. En algunos cuentos se admira el heroísmo y sacrificio
- i) La dramatización contribuye a vencer la timidez.

#### 3.3.4.2 La psicoliteratura

Esta corriente se encuentra dentro del realismo psicológico y familiar. Se trata de narraciones en las que el niño y su problemática es protagonista. Se desarrollan en su contexto más cercano puesto que todas las historias están vinculadas con la escuela, familia y las múltiples relaciones. Se abordan conflictos en los que el niño debe encontrar soluciones que favorecerán su proceso de crecimiento y la búsqueda de su autonomía personal. Según Lágrimas “La psicoliteratura o libros de familia se basa en los libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector, aquellas obras que muestran situaciones difíciles y problemas existenciales que en ocasiones no

Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento se pueden resolver” (1991:52). Por ello, esta corriente se encargará de captar el contenido simbólico, los mensajes semiocultos de la historia adaptándolo así a su circunstancia particular y transformándolo en aprendizaje.

Por todos estos motivos podría decirse que la psicoliteratura se caracteriza por dos cuestiones. La primera, porque busca la identificación y autenticidad debido a que el protagonista cuenta sus conflictos en primera persona y generalmente a través de un nombre propio. Y, la segunda, porque son libros íntimos con un tono interior. Esto produce que para el lector sea más sencillo reflexionar.

Las cuestiones descritas anteriormente llevan a plantearse que la literatura infantil debe estar presente en el aula como un recurso educativo y no como un contenido meramente didáctico. Se necesita integrar la literatura infantil de manera más natural en el aula, usándola así cuando un tema concreto lo requiera, para apoyar la resolución de un determinado conflicto y para acompañar el crecimiento emocional del niño con un soporte que lo orientará en la construcción de su identidad.

### 3.3.5. Literatura infantil y alfabetización emocional

Un buen libro promueve la motivación puesto que el lector realiza una conexión con la historia al encontrar en sus imágenes y texto semejanzas con sus propias experiencias. Los cuentos infantiles invitan a los niños a visitar lugares imaginarios, a querer descubrir otros entornos, a conocer las vivencias de los personajes y a aprender a identificarse con ellas encaminando así al niño hacia el mundo de la empatía. A continuación se enumeran algunas de las cuestiones que se trabajan a través de los cuentos incidiendo directamente en la construcción de una alfabetización emocional desde las edades más tempranas encontradas en el artículo de Castillo (2013:1-4):

- a) Identificación con los personajes y manejo de emociones. La literatura provee personajes y eventos en los cuales los niños y jóvenes pueden identificarse, observando cómo a través de las historias se presentan sus emociones, creencias y acciones. Al utilizar la literatura se trabaja con los niños el manejo de sus emociones, el control de la ira y la impulsividad, y por lo tanto a prevenir la agresividad. Igualmente, los cuentos dan la oportunidad a los niños de ver a los personajes como modelos con quienes identificarse.

- b) Resolución de conflictos. Los libros permiten ver a los niños cómo se han resuelto problemas similares a los suyos, ofreciéndoles oportunidades de conocer y generar sus propias alternativas. Los personajes pueden presentarles cómo se están sintiendo, qué han hecho para resolver la situación y cuáles podrían ser las estrategias para hacerlo con éxito. Es decir, los niños pueden aprender estrategias para ser más eficientes e independientes a la hora de resolver conflictos. Además, a través de los roles también se le permite al niño observar la perspectiva del otro y observar el impacto que puede tener el propio comportamiento en los demás. Asimismo, los libros pueden ser utilizados como medio de prevención y no solo cuando existe un conflicto. (Bullying, divorcio, muerte, celos...)
- c) Relaciones interpersonales. La literatura da la oportunidad a los niños de reflexionar acerca de cómo se sienten los personajes de la historia, estimulando así el desarrollo de la empatía. Es importante que los niños tengan la oportunidad de practicar, vivir y transferir las actitudes de compasión que adquieren en los libros a sus vivencias diarias. Igualmente ofrecen el ejemplo de cómo interactuar con los pares sirviendo como referencia la manera en la que los personajes de cuento modelan interacciones apropiadas.
- d) Desarrollo del pensamiento crítico y de reflexión. Los libros permiten a los niños reflexionar acerca de sus sentimientos, actitudes, valores, creencias, preocupaciones y miedos en la forma de relacionarse con las personas que le rodean y su entorno. Para guiar el pensamiento crítico a través de la literatura es interesante plantear preguntas sobre el cuento y sus personajes: “¿Cómo se siente? ¿Por qué lo hace? ¿Crees que ha hecho bien? ¿Qué harías tu?...”
- e) Detectar el racismo y sexismo en la literatura infantil. Algunos libros infantiles, sobretodo los cuentos clásicos (*La Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *La Bella Durmiente*...) promueven una serie de estereotipos cuestionados en nuestra sociedad actual. Estos son sobretodo los asociados con el género y el rol de la mujer. Encontramos así, cómo en cuentos tradicionales la mujer persigue el único objetivo de casarse con un príncipe. Haciendo ver que para ser amada es necesario un sacrificio. Igualmente se observa que la madre sigue siendo la encargada de la limpieza del hogar y cuidado de los niños, siendo el padre el leñador cansado al que hay que idolatrar y aceptar que sus decisiones son las acertadas. Estas cuestiones están actualmente trabajándose en la escuela,

proporcionando un tipo de cuento diferente o sustituyendo el final del cuento por uno alternativo. Un ejemplo: *La verdadera historia de Capcerucita Roja* de Agnese Baruzzi.

La literatura infantil y juvenil actual apuesta por los cuentos en los que trabajar la inteligencia emocional. Hoy en día, hay cuentos específicos para ello gracias a una amplia selección y a gusto de todos los niños. Es una manera sencilla no solo para la escuela, sino también para la familia ya que, en numerosas ocasiones y por las infinitas casuísticas propias de cada una, no se le da importancia al trabajo emocional porque no se sabe cómo abordarlo de manera efectiva. Hay padres y madres que no saben cómo explicar un divorcio, la muerte de un ser querido, cómo afrontar el nacimiento de un hermano sin celos, gestionar las rabietas, etc. Gracias a los libros pueden encontrar el apoyo para trabajar estas cuestiones y a la vez, reforzar el vínculo afectivo con sus hijos. La literatura infantil puede ayudar a las familias a educar a sus hijos. Si a su vez, esta práctica se apoya y complementa con la realizada en la escuela, es cuestión de tiempo crear una sociedad más estable emocionalmente y por ende, más feliz.

Con todo lo expuesto anteriormente y considerando la gran importancia que posee la literatura infantil, este estudio se ha centrado en analizar cómo la evolución social está directamente relacionada con la literatura infantil determinando así la adquisición de una alfabetización emocional temprana.

#### **4. Metodología**

El presente estudio se ajusta a un carácter exploratorio puesto que pertenece a un tipo de observación no estructurada debida a la flexibilidad y apertura para la investigación. Asimismo, el centro de interés de esta es aportar un análisis conceptual que ofrezca una reflexión sobre la línea de trabajo a realizar posteriormente a su lectura.

El trabajo se ha dividido en diferentes fases: en primer lugar, se ha realizado una búsqueda de fuentes secundarias con la finalidad de aportar un soporte teórico amplio en el que basar el estudio. Para ello, se ha procedido a realizar una lectura de numerosos artículos, libros y trabajos de investigación relacionados con el tema. En segundo lugar, se ha escogido el cuestionario como instrumento de recogida de datos. Este se ha

Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento diseñado de manera virtual, en la aplicación SurveyMonkey.com puesto que no ha sido posible su realización ‘in situ’ debido a la pandemia del Covid19.

Los cuestionarios se han creado para afrontar el objetivo principal y específicos de esta investigación. Estas encuestas se dividen en dos partes: una estructurada y otra no estructurada que suman en total 10 preguntas. La parte no estructurada, presenta una serie de 6 preguntas abiertas, de carácter cualitativo, y con la finalidad de aportar al trabajo una base argumentativa debido a las respuestas que han aportado los participantes. Asimismo, esta sección no puede considerarse fiable o representativa puesto que ofrece una opinión subjetiva de los individuos encuestados. Por otro lado, se ha optado por hacer otra parte que aporte más congruencia al estudio ya que esta sí presenta cierta fiabilidad debido al modo de recogida de datos. Esta es de carácter cuantitativo, puesto que se recoge a través de una escala de apreciación que permite cuantificar en qué grado se considera que los ítems propuestos son veraces. Esta se compone de 4 preguntas que se cuantifican con valores del 1 al 5. El único ítem que cambia en esta parte del cuestionario es el referente a la última pregunta, puesto que en función de cada contexto se considera oportuno considerar algunos matices. En este caso especifica si la aplicabilidad del cuento infantil se da en un aula, hogar o consulta.

Como se ha mencionado anteriormente, el cuestionario es único aunque con dos partes claramente diferenciadas debido al modo de recogida de datos. Otra de las características que las distingue es que la primera, de carácter cuantitativo, se aplica de manera colectiva a todos los participantes. Sin embargo, en la de carácter cualitativo, las preguntas son específicas en función de a qué grupo de participantes se dirige.

En cuanto a los participantes encuestados, el número de encuestas enviadas ha superado las 50, pero solo han sido 29 el total recopilado. Estos se clasifican en:

- 7 docentes: se ha encuestado a profesionales del ámbito educativo que actualmente trabajan en un centro ordinario y otros que poseen la experiencia de haber realizado prácticas en los mismos. Con estos datos se pretende aportar la visión de los agentes educativos siendo esta una parte fundamental en el trabajo puesto que la escuela es uno de los principales contextos donde se observa la evolución social del valor otorgado a la literatura y la temática trabajada en esta, observando así si la educación emocional está o no inmersa en el cuento infantil.

- 15 familiares: se ha encuestado a familiares teniendo en cuenta el factor del rango de edad al que pertenecen: entre 20-30 años, de entre 30-40 años, entre 40-50 años, entre 50-60 años y de 60 años o más. La familia ofrece con sus datos la posibilidad de analizar el valor otorgado a la literatura infantil y las posibles limitaciones que podemos encontrar en este contexto tan determinante en la educación emocional.
- 7 profesionales de Salud Mental: se ha encuestado a profesionales de la psicología puesto que la línea que sustenta este trabajo es la inteligencia emocional. Estos participantes ofrecen la posibilidad de argumentar de manera sólida desde la salud mental la importancia de la inteligencia emocional infantil y su relación con la literatura.

A continuación se adjuntan una serie de tablas que recogen los modelos de los cuestionarios aplicados. De igual modo, se adjuntan también en los anexos para poder verificar su diseño desde la aplicación (ver Anexo 1).

#### 4.1 Parte primera: escalas de apreciación

Ítems	Valoración del 1 al 5 en función del grado de veracidad de la pregunta				
	1	2	3	4	5
1. Importancia que tiene la educación emocional desde la infancia					
2. Ha habido una evolución en la educación emocional infantil					
3. La literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional					
4. Con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado en su hogar					

*Tabla 1.* Escala de apreciación referente al contexto familiar

Ítems	Valoración del 1 al 5 en función del grado de veracidad de la pregunta				
	1	2	3	4	5
1. Importancia que tiene la educación emocional desde la infancia					
2. Ha habido una evolución en la educación emocional infantil					
3. La literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional					
4. Con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado en su aula					

*Tabla 2.* Escala de apreciación referente al contexto escolar

Ítems	Valoración del 1 al 5 en función del grado de veracidad de la pregunta				
	1	2	3	4	5
1. Importancia que tiene la educación emocional desde la infancia					
2. Ha habido una evolución en la educación emocional infantil					
3. La literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional					
4. Con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado en su consulta					

*Tabla 3.* Escala de apreciación referente al contexto de salud mental



#### 4.2 Parte segunda: preguntas abiertas

Preguntas abiertas	Respuestas
1. ¿Considera que es importante trabajar la educación emocional desde la infancia?	
2. ¿Cree que el cuento infantil es un instrumento adecuado para trabajar esta cuestión?	
3. ¿Considera que la literatura infantil actual es diferente a la que usted trabajó?	
4. ¿Utilizaría usted la literatura infantil en el ámbito familiar para trabajar la educación emocional?	
5. ¿Cree que el trabajo de las emociones a través de la literatura puede tener algún beneficio en la sociedad?	
6. Seleccione su edad.	

Tabla 4. Preguntas abiertas referentes al contexto familiar

Preguntas abiertas	Respuestas
1. ¿Cómo se incluye la educación emocional en su centro?	
2. ¿Considera que hay alguna limitación desde las instituciones educativas para una correcta transmisión de educación emocional?	
3. ¿Cree que el cuento infantil es un instrumento adecuado para trabajar la alfabetización emocional? ¿Ha notado una evolución en la inclusión del trabajo emocional en la literatura infantil?	
4. ¿Cuáles son los últimos tres cuentos que ha trabajado en el aula? ¿Cómo contribuyen a la educación emocional?	
5. ¿Considera que la familia es consciente del valor emocional que ofrece el cuento?	
6. ¿Cree que el trabajo de las emociones a través de la literatura puede tener algún beneficio en la sociedad?	

Tabla 5. Preguntas abiertas referentes al contexto escolar

Preguntas abiertas	Respuestas
1. ¿Considera que ha habido un avance social acerca del valor otorgado a la educación emocional?	
2. ¿Por qué debería tratarse la educación emocional desde las edades más tempranas?	
3. ¿Cómo afecta a nivel neuropsicológico una correcta educación emocional? ¿Qué podría ocurrir si, por el contrario, esta no se adquiere?	
4. ¿Cree que la literatura infantil es un instrumento adecuado para trabajar la alfabetización emocional? ¿Lo recomendaría? ¿Por qué?	
5. ¿Podría afirmar que la educación emocional trabajada en la infancia tiene un impacto positivo en la sociedad?	
6. ¿Ha utilizado o recomendado en alguna terapia el cuento infantil? ¿Podría indicar cuál y con qué finalidad?	

*Tabla 6. Preguntas abiertas referentes al contexto de salud mental*

## 5. Trabajo de campo

Los resultados que se han recogido en las encuestas han permitido analizar cuál es la visión que poseen los diferentes grupos de participantes sobre la relación entre evolución social, literatura infantil e inteligencia emocional.

Igualmente, se plasman los resultados en dos partes diferenciadas en función de la estructura del cuestionario:

- La primera, ofrece de manera gráfica la recogida de los datos cuantitativos en tres tablas en las que se tienen en cuenta el número de respuestas y la cuantificación obtenida en la escala de apreciación. Asimismo, se plasman el número de respuestas por pregunta y el porcentaje de cada una de ellas para así observar su representatividad.
- La segunda, muestra las respuestas abiertas agrupadas en tres tablas diferentes donde se han seleccionado las cinco respuestas más relevantes de cada contexto

para poder discutir y verificar si se cumplen o no los objetivos planteados en este estudio.

Por otro lado, se han adjuntado las respuestas recogidas en los cuestionarios creando un código QR para cada contexto analizado en el que al escanearse, se enlazaría directamente con la página web de la plataforma utilizada (ver Anexo 2)

### 5.1 Parte primera: respuestas de las escalas de apreciación

Valoración		1	2	3	4	5
Respuesta 1	Nº	0	0	0	1	14
	%	0%	0%	0%	6,67%	93,33%
Respuesta 2	Nº	0	0	5	3	7
	%	0%	0%	33,33%	20%	46,67%
Respuesta 3	Nº	0	0	1	3	11
	%	0%	0%	6,67%	20%	73,33%
Respuesta 4	Nº	0	2	4	5	4
	%	0%	13,33%	26,67%	33,33%	26,67%
Total						15

Tabla 7. Respuestas escala de apreciación del contexto familiar

Valoración		1	2	3	4	5
Respuesta 1	Nº	0	0	0	0	7
	%	0%	0%	0%	0%	100%
Respuesta 2	Nº	0	0	1	2	4
	%	0%	0%	14,29%	28,57%	57,14%
Respuesta 3	Nº	0	0	1	1	5
	%	0%	0%	14,29%	14,29%	71,43%
Respuesta 4	Nº	0	0	1	3	3
	%	0%	0%	14,29%	42,86%	42,86%
Total						7

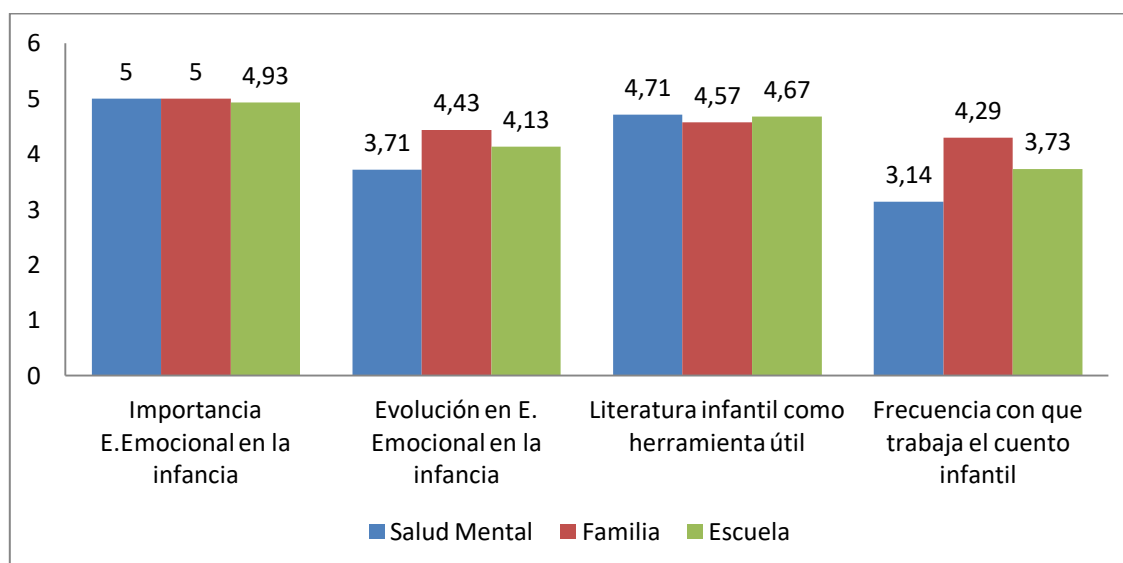
Tabla 8. Respuestas escala de apreciación contexto escolar

Valoración		1	2	3	4	5
Respuesta 1	Nº	0	0	0	0	7
	%	0%	0%	0%	0%	100%
Respuesta 2	Nº	0	1	2	2	2
	%	0%	14,29%	28,57%	28,57%	28,57%
Respuesta 3	Nº	0	0	1	0	6
	%	0%	0%	14,29%	0%	85,71%
Respuesta 4	Nº	0	1	5	0	1
	%	0%	14,29%	71,43%	0%	14,29%
<b>Total</b>						<b>7</b>

Tabla 9. Respuestas escala de apreciación contexto de salud mental

En la siguiente figura, se ha calculado la media de las puntuaciones recogidas en las tablas anteriores en la que los encuestados otorgan en la lista de rasgos un valor máximo de 5 y uno mínimo de 0 a las diferentes preguntas planteadas. Con ello, se pretende realizar una comparación global entre los distintos grupos de participantes para observar así el grado de representatividad e importancia otorgada a las cuestiones planteadas y que servirá como guía para realizar la comparación pertinente a la hora de proceder al análisis de los resultados de este estudio.

Figura 2. Comparación entre contextos sobre evolución social hacia la educación emocional y el uso de la literatura infantil como instrumento



## 5.2 Parte segunda: respuestas a las preguntas abiertas.

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 3	Participante 4
	<i>Edad (40-50 años)</i>	<i>Edad (20-30 años)</i>	<i>Edad (30-40 años)</i>	<i>Edad (50-60años)</i>	<i>Edad (30-40 años)</i>
<b>Respuesta 1</b>	<i>Sí, trabajar las emociones es imprescindible para saber afrontar los problemas</i>	<i>Sí, es importante porque así podemos controlar las emociones de nuestros hijos y que la lleven de una manera mejor en el futuro</i>	<i>Sí, porque ayuda al desarrollo de los niños</i>	<i>Sí, trabajar la educación emocional preparará al niño para controlar emociones propias y de los de-más y tenga resiliencia</i>	<i>Sí, nos ayuda a conocer el mundo, lidiar con problemas y nos da instrumentos para resolverlos.</i>
<b>Respuesta 2</b>	<i>Sí, pero para niños más pequeños. No para los mayores.</i>	<i>Sí, cualquier problema en un futuro lo verán como algo más liviano</i>	<i>Sí, es un ejemplo reflejado en ese cuento y el niño se acuerda de cómo se sintió ese personaje</i>	<i>Sí, es un buen instrumento porque a través del cuento el niño lo aprende más fácilmente</i>	<i>Sí, es útil y de fácil acceso. Para los padres que no tenemos formación nos ayuda a entenderlos mejor</i>
<b>Respuesta 3</b>	<i>Sí, Hay mucha más variedad en temas concretos</i>	<i>Sí, antiguamente la literatura era escasa, en esta generación está más asociada a estos tiempos.</i>	<i>Sí, porque la educación ha evolucionado mucho</i>	<i>Sí, porque no recuerdo literatura infantil en mi infancia</i>	<i>Los cuentos eran más aburridos y obligatorios, había examen. Me costó, no soy una gran lectora por eso</i>
<b>Respuesta 4</b>	<i>Sí.</i>	<i>Sí, lo llevará mejor porque siempre tendremos de ejemplo la literatura</i>	<i>Sí, porque es una herramienta útil para ello.</i>	<i>Sí, creo que los niños en los cuentos tienen una vivencia más real</i>	<i>Sí, es una ayuda. A veces los padres no sabemos cómo tratar algunos temas</i>
<b>Respuesta 5</b>	<i>Sí, es beneficioso. Hay que trabajarlo en casa y en el cole</i>	<i>Sí, el día de mañana será mejor y más llevadero para ellos cualquier problema emocional</i>	<i>Sí, enseñan más valores y a cómo enfrentarse a las emociones</i>	<i>Sí, se está avanzando un poco pero aún queda mucho</i>	<i>Sí, necesitamos crear conciencia sobre cómo vivir en el mundo con respeto</i>

Tabla 10. Respuestas preguntas abiertas referentes al contexto familiar

Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 3	Participante 4
<b>Respuesta 1</b>	<i>En Infantil se trabaja de manera directa con actividades específicas. También en actividades extra-curriculares y obligatorias como charlas sobre educación sexual...</i>	<i>La educación emocional se incluye de transversalmente en las competencias de Educación Infantil. Se trabaja en asambleas, el cuento...</i>	<i>En el currículo de infantil, en el área de conocimiento de si mismo podemos trabajar la autoestima y en la educación en valores</i>	<i>Se incluye a través de la asamblea diaria, proyectos, actividades psicomotrices, literatura y transversalmente</i>	<i>En la asignatura de ciudadanía y el currículum oculto.</i>
<b>Respuesta 2</b>	<i>La ley debería ser revisada debido al tiempo para poder llevarlo a cabo. Depende del valor que le dé el profesional docente</i>	<i>El sistema nos limita, vamos a contrarreloj. Además, hay maestros que le damos más importancia que otros.</i>	<i>No se deja espacio, tiempo ni recursos para un trabajo pleno y centrado en el crecimiento emocional</i>	<i>En Andalucía la LOE le da valor al desarrollo emocional</i>	<i>Hay dificultad</i>
<b>Respuesta 3</b>	<i>Me parece un buen método aunque no el único. Cada día se ofrecen más recursos para trabajar esta cuestión</i>	<i>Hoy los cuentos son inclusivos, trabaja las emociones. Cada día hablamos menos de hadas.</i>	<i>Cada día hay más cuentos de este tipo, que enfatizan en educación emocional</i>	<i>Es uno de los mejores recursos, se puede trabajar en casa, involucrando a las familias.</i>	<i>La literatura hace imaginar, reflexionar y emocionarse. Cada vez se le da más importancia</i>
<b>Respuesta 4</b>	<i>El último cuento que hemos trabajado ha sido 'El rey desconfiado'</i>	<i>'El cazo de Lorenzo', 'Gato Rojo-Gato Azul', 'Vaya Rabieta'</i>	<i>'El monstruo de colores', 'La oruga glotona', 'De qué color son los besos'</i>	<i>'La orejita que vino a cenar', 'Encender la noche', 'El cazo de Lorenzo'</i>	<i>'La cigala y la hormiga', 'La liebre y la tortuga'. Dan lecciones de cómo actuar.</i>
<b>Respuesta 5</b>	<i>Varía en función de cada familia. Si no se valora la educación en general, menos aún cuestiones más complejas como el control de las emociones a través de la literatura</i>	<i>En nuestro colegio hay biblioteca, todas las semanas eligen un cuento para llevarlo a casa. Que los padres les lean el cuento les acerca a la lectura.</i>	<i>Cada día la familia es más consciente aunque sigue influyendo el nivel social y económico, algunos pueden dedicar más tiempo.</i>	<i>No es consciente. Pero la escuela, como agente compensador en el sistema educativo, tiene el deber de ofrecer ese conocimiento a la familia</i>	<i>Mayoritariamente no. Tenemos que avanzar todavía mucho para que las familias les den a la educación emocional el valor que merece.</i>
<b>Respuesta 6</b>	<i>La literatura ayuda a introducirnos al mundo, el funcionamiento de la sociedad, desenvolvernos...</i>	<i>Leer nos hace sabios, nos hace pensar y despertar nuestra visión crítica ante el mundo</i>	<i>Ser una sociedad con más I. Emocional es una ventaja para vivir felices.</i>	<i>Educación en valores repercute en su futuro siendo mentalmente sanos, estables y maduros</i>	<i>Hace que los niños crezcan emocionalmente educados, les da capacidad para reflexionar...</i>

Tabla 11. Respuestas preguntas abiertas referentes al contexto escolar

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 3	Participante 4
<b>Respuesta 1</b>	<i>Ha habido un avance en la concienciación social. En las aulas enseñan a los niños a identificar sus emociones. Todavía queda camino por delante</i>	<i>Sí, hoy podemos hablar de psicología infantil que, además de tratar y prevenir patologías, ayuda a los niños a crecer de manera saludable</i>	<i>Sí, la emoción es un facilitador para alcanzar objetivos dentro de la faceta educativa pero extrapolable a todas las facetas a nivel social e individual</i>	<i>Los padres son más conscientes de que el comportamiento de sus hijos son un reflejo de su comportamiento o propias emociones</i>	<i>Cada vez hay más conciencia de la impresión de ese factor pero aún queda mucho por avanzar y que se le dé la importancia que merece</i>
<b>Respuesta 2</b>	<i>Para que en la edad adulta las personas sepan gestionar emociones y ser adultos funcionales</i>	<i>Nuestro cerebro sigue formándose después del nacimiento, cada experiencia determina lo que somos</i>	<i>El niño adopta una conducta adaptativa con el medio, evita conflictos y se acepta al grupo sin perder su individualidad</i>	<i>De esta manera conseguimos controlar conductas disruptivas, frustraciones...</i>	<i>Reconocer las emociones y aprender a manejarlas desde pequeños puede ayudar al tener un desarrollo emocional</i>
<b>Respuesta 3</b>	<i>En la generación de hormonas. Neurotransmisores como dopamina o serotonina. Afectar a no saber gestionar las emociones</i>	<i>Una persona con buena regulación de estas. Con capacidad de afrontar situaciones de la vida con resiliencia</i>	<i>La detección de estados emocionales genera un crecimiento que redunda en una adaptación social</i>	<i>A nivel de personalidad, resiliencia...Podrían llegar a tener problemas psicológicos graves</i>	<i>Tener un equilibrio químico cerebral más estable al tener herramientas cognitivas para mantenerlo así.</i>
<b>Respuesta 4</b>	<i>En cierto modo sí. Lo recomendaría como una de las muchas herramientas que utilizaría</i>	<i>Sí, es un instrumento que da pie a hablar de temas importantes gracias a personajes cotidianos</i>	<i>Por la plasticidad del cerebro del niño la literatura es un educador emocional. Es muy recomendable</i>	<i>Los cuentos son aceptados por los niños, ayudan a entender emociones gracias a personajes</i>	<i>Es la primera ventana al mundo desde que somos pequeños</i>
<b>Respuesta 5</b>	<i>Sí. Aprendemos a ser personas más asertivas y positivas. Influye en una construcción profesional, emocional y personal adecuada</i>	<i>La sociedad necesita más concienciación, empatía, altruismo, igualdad, respeto, trabajo en roles de género...</i>	<i>Hay diferencias abismales entre menores que se han desarrollado en un ambiente emocionalmente estable con los que no</i>	<i>Adultos educados y emocionalmente estables, frente a problemas sociales, tienen más herramientas para problemas</i>	<i>Toda educación emocional desde la infancia puede prevenir malos hábitos mentales en la adultez</i>
<b>Respuesta 6</b>	<i>'La Cenicienta' para explicar el valor de ser resilientes y positivas ya que a la larga eso crea un crecimiento personal</i>	<i>'Orejas de Mariposa', trabajamos la autoestima, no es grave verse diferente, separación de los padres, etc.</i>	<i>En TEA infantil utilizamos un libro para que los usuarios identifiquen su estado emocional en historias contadas por un niño</i>	<i>Recomiendo a las familias que utilicen estos recursos. Depende del nivel empiezo con libros de texturas, desplegables...</i>	<i>El monstruo de colores para aprender a reconocer sus emociones y saber qué están sintiendo realmente</i>

Tabla 12. Respuestas preguntas abiertas referentes al contexto salud mental

## 6. Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos en este estudio se han dividido en dos apartados conforme a los cuestionarios realizados. En primer lugar, se encuentran los resultados observados en las listas de rasgos comunes a todos los participantes y, en segundo lugar, los resultados concretos de las preguntas abiertas dirigidas de manera específica según al contexto al que se ha destinado, realizando así una selección aleatoria para su aportación a la investigación intentando, dentro de lo posible, aportar la mayor fiabilidad por parte de los participantes.

En la primera parte, se puede observar a través de los valores recopilados, cuál es el grado de importancia que para los diferentes contextos encuestados tienen las preguntas formuladas. En cuanto a primera pregunta, referente a la importancia que se le otorga a la educación emocional infantil, se observa que los tres contextos cuantifican una puntuación máxima siendo 5 la recibida por el contexto de salud mental y familiar y de 4,93 para la escuela. En la segunda pregunta, referente a si se considera que ha habido una evolución en cuanto al valor social otorgado a la educación emocional desde la infancia, se recoge que los contextos familiar y escolar ofrecen una puntuación alta siendo estas de 4,43 para la familia y 4,13 para la escuela. Sin embargo, puede observarse que desde salud mental, la puntuación desciende, siendo esta de 3,71. En la penúltima pregunta, donde se cuestiona si la literatura infantil puede ser una herramienta útil para trabajar las emociones, se han recogido de manera casi simétrica las puntuaciones ya que, los tres contextos ofrecen valores que van desde 4,57 puntos a 4,71. Y, por último, en la pregunta 4, referente a la frecuencia o aplicabilidad de la literatura infantil en función del contexto del encuestado: aula, hogar o consulta, ha habido despuntes en dos de los agentes socializadores, observándose así que en salud mental, con una puntuación de 3,14 y en la escuela con un valor de 3,73, se presenta menos valor que en el recogido en el contexto familiar, donde se cuantifica algo más, siendo el valor de un 4,29.

En la segunda parte, se analizan a través de las preguntas abiertas preparadas para cada contexto, cuál es su opinión sobre las diferentes cuestiones que afectan a este estudio.

- Contexto familiar: En la primera pregunta, se entiende que para los diferentes encuestados, es importante trabajar las emociones desde la infancia, plantean que es imprescindible para saber afrontar los problemas. Para uno de los



participantes, de 30-40 años, la educación emocional “Nos ayuda a conocer el mundo, lidiar con problemas y nos da instrumentos para resolverlos”. En la segunda pregunta, se deduce que para la mayoría la literatura es una herramienta útil puesto que según otro participante gracias a “Un ejemplo reflejado en ese cuento, el niño se acuerda de cómo se sintió ese personaje”. Por otro lado, otro participante de la misma franja de edad, menciona que de alguna manera se siente respaldado por la literatura infantil ya que “Para los padres que no tenemos formación nos ayuda a entenderlos mejor”. Sin embargo, un encuestado plantea que la literatura es útil “Pero para niños más pequeños. No para los mayores”. En cuanto a la tercera pregunta, se observa que sí consideran un gran cambio en la literatura infantil, sobretodo porque según explican, antes no tenía un carácter lúdico como ahora. Un participante argumenta que “Los cuentos eran más aburridos y obligatorios, había examen. Me costó, no soy una gran lectora por eso”. Asimismo, hay otro participante que confirma que en su época la literatura era inexistente: “No recuerdo literatura en mi infancia”. En la penúltima pregunta, se infiere que se es consciente de que a través de la literatura infantil puede haber un trabajo en educación emocional, algunos encuestados comentan que el cuento infantil es de gran ayuda puesto que los padres a veces no saben cómo tratar algunos temas infantiles. Asimismo, piensan que los cuentos ofrecen a los niños “Una vivencia más real”. Y, por último, en cuanto a si consideran que la educación emocional puede beneficiar a la sociedad, la respuesta en todos los casos es afirmativa. Algunos participantes apuntan que se necesita para crear conciencia sobre cómo vivir en el mundo con respeto. Asimismo, otro encuestado menciona que “Aún queda mucho por avanzar”.

- Contexto educativo: En la primera pregunta, referente a cómo se trabaja la educación emocional en su centro, la mayoría de los encuestados mencionan la asamblea. Igualmente, apuntan que este trabajo apela a la transversalidad, es decir, aprovechando cada momento para introducir la educación en emociones. Un participante apunta que “Se incluye a través de la asamblea diaria, proyectos, actividades psicomotrices, literatura y transversalidad”, por otro lado, otro encuestado también incluye que “En el currículo de Educación Infantil, en el área de conocimiento de sí mismo, podemos trabajar la autoestima y educación en valores entre otros”. En la segunda cuestión, referente a si se observan

limitaciones por parte de las instituciones educativas, todas las respuestas son afirmativas. La mayoría coincide en la burocracia, la falta de tiempo y de recursos para llevarlo a cabo. Asimismo, apuntan una cuestión importante, la importancia que le otorga el maestro a la educación emocional. Un encuestado así lo explica “El sistema nos limita, vamos a contrarreloj. Además hay maestros que le damos más importancia que otros a la educación emocional”. La tercera pregunta, referente a la literatura infantil como herramienta para el trabajo de las emociones, muestra que todos los participantes la consideran útil y además apuntan que es necesario gracias a su valor inclusivo. Además, hablan de que se le da cada día más importancia. Un participante menciona que “La literatura hace imaginar, reflexionar y emocionarse”. En la penúltima pregunta, se muestran algunos de los cuentos con valor emocional que han trabajado los docentes encuestados en su aula, algunos de ellos son: “El rey desconfiado”, “El cazo de Lorenzo”, “El monstruo de colores”, etc. Por último, la pregunta final denota la importancia que todos los encuestados otorgan a la alfabetización emocional para cambiar la sociedad desde el uso de la literatura como herramienta, un participante apunta que “Leer nos hace sabios, nos hace pensar y despertar nuestra visión crítica ante el mundo”, asimismo otro cita que “Educar en valores repercute en su futuro siendo personas mentalmente sanas estables y maduras”.

- Contexto de salud mental: En la primera cuestión, todos los participantes coinciden en que sí ha habido una evolución social a cerca del valor que posee la educación emocional. Por otro lado, también se menciona que es un camino que está todavía a medio recorrer. Además, apelan a la educación de las emociones primero por parte de los progenitores. Así lo explica un encuestado: “Los padres son más conscientes de que el comportamiento de sus hijos son un reflejo de su propio comportamiento y emociones”. En la segunda pregunta, sobre la importancia de tratar la cuestión emocional desde las edades tempranas, mencionan que solo si esto se siembra desde la infancia podrá recogerse el fruto en la adultez, de no ser así encontrarán más complicaciones para manejar los conflictos cotidianos. “Reconocer las emociones y aprender a manejarlas desde pequeños puede ayudar a tener un buen desarrollo emocional”, apunta un encuestado. En la tercera cuestión, referente a que sucede en nuestro cerebro al tratar con las emociones, un participante apunta que “Se trabaja en la

segregación de hormonas. Neurotransmisores como la dopamina o serotonina ayuda a poder manejar nuestras emociones”. Otro encuestado afirma que “Tener un equilibrio químico cerebral más estable al tener herramientas cognitivas para mantenerlo” En la cuarta respuesta, se puede inferir que todos los participantes consideran la literatura una herramienta útil para el trabajo de la educación emocional, estas son algunas de las argumentaciones “Por la plasticidad del cerebro la literatura es un educador emocional”, “Los cuentos son aceptados por los niños, ayudan a entender emociones gracias a las vivencias de los personajes”. La penúltima cuestión, es rotunda en cuanto a si se cree que es o no un beneficio para la sociedad el trabajo de la inteligencia emocional. Esto se interpreta en algunas respuestas como: “Adultos educados y emocionalmente estables, frente a problemas sociales tienen más herramientas”, “Hay diferencias abismales entre menores que se han desarrollado en un ambiente emocionalmente estable con los que no”, “Aprendemos a ser personas más asertivas y positivas, esto influye en una construcción profesional, emocional y persona adecuada”. En cuanto a la pregunta final, sobre si se trabaja o no la literatura infantil en sus consultas o áreas profesionales, todos los encuestados responden de manera afirmativa. Se ejemplifican algunos materiales y el uso que dan, entre ellos “Orejas de Mariposa”, donde el profesional menciona que lo aplica para trabajar la autoestima, explicar que no es grave verse diferente y además para trabajar el duelo sobre la separación de padres. Otro participante también menciona que “En *TEA Infantil* utilizamos un libro par que los usuarios identifiquen su estado emocional en historias contadas por un niño”

## **7. Conclusiones**

En este estudio se han observado una serie de cuestiones. En primer lugar, se puede afirmar que en la sociedad actual la inteligencia emocional es una necesidad por la que se apuesta desde los diferentes agentes sociales en los que un niño/a se encuentra inmerso. Asimismo, se considera que a pesar de que ha evolucionado en cuanto al valor que se le otorga, sigue siendo una cuestión con una alta necesidad de concienciación y trabajo para así comprender el beneficio que conllevaría poseer esta destreza desde la infancia temprana. En otras palabras, es necesario comprender que todos los contextos que rodean al infante, deben dotarse de este tipo de herramientas emocionales para poder trasladar así su valor de manera efectiva. Si esto no se interioriza, solo se abordará la inteligencia emocional de manera superficial. En este estudio se ha podido analizar esta cuestión apelando, entre otras, a las barreras institucionales que se encuentran en el marco educativo. Son varias las menciones de algunos docentes en las que se expone que además de la barrera encontrada referente al marco educativo actual, escasez de tiempo y de recursos, hay una limitación que condiciona el trabajo de la educación emocional de manera efectiva: la falta de formación y falta de interés del profesorado en esta cuestión. Si un maestro de educación infantil no posee estrategias o le da más importancia a cuestiones curriculares, esos alumnos cuentan con menos herramientas que otros niños a los que sí se les dote de un clima de aula en el que se estimule desde todas las áreas el trabajo en educación emocional. En suma, si además del condicionamiento por parte del sistema educativo, le añadimos cuál es el valor que le otorga el maestro al trabajo de esta destreza, el papel que resume el trabajo de un maestro en el aula, se refleja en un mero transmisor de conceptos. Por lo tanto, es una barrera a tener en cuenta para poder afrontar de manera más eficaz este tema. Por el contrario, también se encuentran maestros que mencionan que sí se realiza un trabajo en inteligencia emocional de manera transversal en su aula a través de los diferentes conflictos del día a día, en las asambleas, en actividades extracurriculares, etc. Aun así, añaden que les gustaría disponer de más tiempo para afrontarlo con más detenimiento.

En mi opinión, la transversalidad es una estrategia eficaz para trabajar la educación emocional. De este modo, la literatura infantil puede tomarse como el hilo conductor que fomente este trabajo desde los diversos espacios temporales y curriculares que se encuentran en un aula. Si se ha trabajado un cuento sobre las

diferentes emociones, este no debería centrarse en el momento exclusivo de su lectura, sino que es recomendable que se traslade a los diferentes conflictos que encontramos en el momento educativo: una discusión con el compañero, sensibilización sobre el planeta al trabajarse todos los contenidos relacionados con el área del conocimiento del entorno, dramatización de los cuentos y actividades artísticas, etc. Así sintetiza González los beneficios que conlleva tratar las emociones y literatura infantil desde una perspectiva transversal:

“El tratamiento de la transversalidad exige entender la escuela como un entorno participativo y democrático. Por otro lado, es un estímulo para las diversas habilidades intelectuales y socioafectivas que estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje comprensivo, crítico y creativo. Por último, posibilita una relación educativa más flexible y horizontal entre maestros y alumnos” (2006:12)

Por otra parte, la familia depende de lo que el docente le transmita, siendo la mayoría de las veces este un guía, más aún si esta no posee formación. Por ello, ambos agentes, determinantes en la construcción de la identidad y personalidad del niño, deben estar en consonancia y ante un clima de crecimiento con el propósito de favorecer el desarrollo integral del infante. Se observa por ello en este estudio, que algunos docentes cuestionan la implicación de la familia en el centro aludiendo que se debe a motivos socioeconómicos y otras barreras que tienen que ver con la cultura, género, etc.

En segundo lugar, se ha contado en este estudio con profesionales de salud mental para avalar si desde su perspectiva psicopedagógica, han observado las cuestiones descritas anteriormente. La respuesta es en todos los casos afirmativa a la hora de considerar la inteligencia emocional un requisito fundamental para el desarrollo humano equilibrado, es por ello que confirman que la familia es un agente determinante para que ello se dé.

En mi opinión, para que esta educación sea equilibrada, es muy importante tener en cuenta la expresión de “aprender a ser padre o madre”, es decir, la familia debería, dentro de sus posibilidades y particularidades, buscar la información y la formación que le permita llevar a cabo su papel como educador. En la actualidad, contamos con numerosos instrumentos para conseguirlo, siendo la literatura para adultos un modo de

estudio hacia el mundo de las emociones. Es muy importante que los padres y madres sean modelos para sus hijos puesto que si la familia carece de inteligencia emocional, es más complicado que se transmita de manera correcta a sus progenitores. Por ello, es importante y necesario aceptar que educar en emociones no es algo sencillo pero sí se dispone de una actitud abierta, con voluntad para aprender y flexibilidad para aceptar que a veces nuestras creencias o patrones son erróneos, se estará un paso más cerca de lograr una conexión más plena y efectiva con los hijos y con todos los contextos que le rodean con la finalidad de favorecer que el niño encuentre un equilibrio y felicidad en cada uno de ellos.

En tercer lugar, la literatura infantil como herramienta para trabajar la alfabetización emocional desde la infancia se ha considerado de manera global en todos los contextos como un método aceptado y de interés. Todos los participantes coinciden en que los cuentos han cambiado y el trabajo y temática de estos también. Además, uno de los participantes menciona que ni siquiera recuerda haber trabajado el cuento en su infancia. Por otro lado, los padres explican que les resulta más sencillo el trabajo de la educación emocional a través del cuento debido a que hay temas complejos que no sabrían cómo tratar, como por ejemplo los celos ante el nacimiento de un hermano. Otro padre, apunta que la literatura actual es lúdica, divertida y fácil de trabajar. Menciona que ha habido cambio en los temas que se trabajan, incluyendo así la educación emocional en ellos, pero también en el modo y finalidad, expone que en sus tiempos se realizaban lecturas obligatorias lo que repercutió según cuenta en su gusto e interés por la lectura. Esta cuestión invita a reflexionar que si un niño no se estimula adecuadamente en el mundo literario, tendrá menos probabilidad de ser un lector habitual en el futuro llegando incluso a aborrecer la lectura o a no entender por qué es incapaz de leer. Igualmente, los docentes consideran el cuento como una herramienta imprescindible en el aula, por su valor educativo y por todos los beneficios que posee la literatura ya no solo a nivel de valores que repercuten en el trabajo de la inteligencia emocional, sino a nivel pedagógico. A su vez, también mencionan que gracias a bibliotecas infantiles, se implica a la familia a realizar una lectura común creando así un vínculo y favoreciendo que los padres se sientan más seguros a la hora de realizar su función educativa. Por otra parte, se ha observado que a pesar de que el campo de salud mental, otorga gran importancia al trabajo de la alfabetización emocional temprana, este asocia el uso del cuento infantil a los contextos de la familia y escuela, aludiendo que, a

pesar de que en ocasiones lo utilizan en sus consultas, no suele ser el instrumento de primera mano pero sí lo recomiendan para que los padres lo trabajen debido a su sencillez para abordar temas que puedan crear conflictos en la educación de sus hijos. E

A las cuestiones descritas anteriormente se podría añadir lo que González apunta en su artículo:

“El poder de los cuentos más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículum, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo del alumnado. Por su parte, es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproxima al alumnado al desarrollo de habilidades (...)” (2006:29)

Una vez que la familia se ha implicado en conseguir niños inteligentes emocionalmente, es necesario conocer si este trabajo está siendo o no efectivo. Según apunta la psicóloga Couñago (2020), estos serían algunos comportamientos que suelen manifestar los niños sanos emocionalmente:

- a) Tienden a relacionarse de forma espontánea y positiva con personas de cualquier edad
- b) Tienen una expresión corporal que transmite felicidad y entusiasmo
- c) Están dispuestos a escuchar y a considerar opciones u opiniones diferentes a las suyas
- d) Exteriorizan sus sentimientos y expresan afecto de forma natural y espontánea
- e) Son respetuosos con los deseos y sentimientos de los demás
- f) Resuelven situaciones problemáticas con bastante facilidad
- g) Son capaces de expresar e intercambiar las propias opiniones e ideas con asertividad.

En suma, en este estudio se verifica que la evolución social sí influye en el valor que se otorga a la educación emocional. Por ello, hoy se encuentra una literatura infanto-juvenil que apuesta por la alfabetización de las emociones.

Igualmente, es una evidencia que trabajar la inteligencia emocional exclusivamente a través del cuento no es suficiente, pero lo que sí está claro es que este instrumento siembra en los niños una serie de destrezas que repercutirá en su capacidad para ser críticos con el mundo y apostar por su plenitud personal.



## 9. Bibliografía

- Bilbao, A. (2015)- Educar la inteligencia emocional. *El cerebro del niño explicado a los padres*. Barcelona: Plataforma Editorial
- Bisquerra, R.A. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Bisquerra, R.A. (2008). *Educación para la ciudadanía y la convivencia. El enfoque de la educación emocional*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R.A. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*. 21(1), 7-43
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. Sevilla: Editorial Arrangement of Sociopedia ISA. (1-13)
- Belmonte, M.C (2007). Emociones y Cerebro. *Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. 101(1), 59-68
- Brody. L. (1999) *Gender, Emotion and the family*. Cambridge: MA: Harvard University Press
- Castillo, R. (2013). *El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de los niños y adolescentes*. Recuperado de: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_08/pea\\_008\\_0008.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0008.pdf)
- Cervera, B.J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica* [Blog] Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html#I\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1_)

- Couñago, S.A. (2020) Niños emocionalmente sanos, adultos más felices. La mente es maravillosa [Blog]. Recuperado de: <http://lamenteesmaravillosa.com/ninos-emocionalmente-sanos-adultos-mas-felices/>
- De Jorge, M. (2014). Actas VI Jornadas de Convivencia Escolar:: Educación emocional. Importancia de la implicación profesorado-familia. Región de Murcia (1), 117-119
- Emst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de Psicología*, 19(2), 319-332. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3633>
- Equipo Peonza (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Grupo Anaya
- González, L.I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista de Educación Campo Abierto*, 25(1), 11-29
- Jiménez, P.E., Fabregat, B.S. (2018) *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Barcelona: Octaedro (10-20)
- Lágrimas, F.J. (1991) La psicoliteratura o libros de familia. *Revista CliJ: Cuadernos de la literatura infantil y juvenil*, (26), 52-54
- Lawyer, E.J. (1999) Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*. 107(2), 321-352
- Martínez, U.N. (2011) El cuento como instrumento educativo: *Revista digital innovación y experiencias educativas* (39), 2-8
- Morón, M.C. (2010). La inteligencia emocional en la infancia: *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (9), 7-8

- Nadal, V.B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de los alumnos: *Revista nacional e internacional de la educación inclusiva* 8(3), 126-136
- Romero, B. G (2009) La pedagogía en la educación: *Revista digital innovación y experiencias educativas* (15), 2-9
- Sarabia, J.M. (2009) Literatura infantil y juvenil: *Revista digital innovación y experiencias educativas* (14), 1-8
- Sensat, R. (2019). Jean- Jacques Rousseau y la inspiración de su rol en la relación entre naturaleza y educación. *Revista Infancia, naturaleza y sostenibilidad* (2) Recuperado de <https://www.rosasensat.org/revista/infancia-naturaleza-y-sostenibilidad-numero-2/jean-jacques-rousseau-y-la-inspiracion-de-su-rol-en-la-relacion-entre-naturaleza-y-educacion/>
- Valdemoros, M.A., Goicoechea, M.A. (2012) Educación para la convivencia: propuestas didácticas para la promoción de valores: *Propuestas didácticas para la promoción de valores*. Madrid: Biblioteca nueva (59-69)
- Zaccagnini.J.L (2008) La comprensión de la emoción. *Educación emocional y convivencia en el aula*. Madrid: Ministerio de Educación y Deporte (56-69)

## 10. Anexos

### Anexo 1.

#### Educación emocional y literatura infantil

##### Centro educativo

1. Marque del 1 al 5 la importancia que tiene para usted la educación emocional desde la infancia

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Marque del 1 al 5 si considera que ha habido una evolución en la educación emocional infantil

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Marque del 1 al 5 si piensa que la literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. Marque del 1 al 5 con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado anteriormente en su aula

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* 5. ¿Cómo se incluye la educación emocional en su centro?  
Justifique su respuesta.

\* 6. ¿Considera que hay alguna limitación desde las instituciones educativas para una correcta educación emocional? Justifique su respuesta.

## Evolución social hacia la inteligencia emocional y uso de la literatura infantil como instrumento


- \* 7. ¿Cree que el cuento infantil es un instrumento adecuado para trabajar la alfabetización emocional? ¿Ha notado una evolución en la inclusión del trabajo emocional en la literatura infantil? Justifique su respuesta.

- \* 8. ¿Cuáles son los últimos tres cuentos que ha trabajado en el aula? ¿Cómo contribuyen a la educación emocional? Justifique su respuesta.

- \* 9. ¿Considera que la familia es consciente del valor emocional que ofrece el cuento? Justifique su respuesta

- \* 10. ¿Cree que el trabajo de las emociones a través de la literatura puede tener algún beneficio para la sociedad? Justifique su respuesta.

Listo

Con la tecnología de  
 **SurveyMonkey**  
Ve lo fácil que es [crear una encuesta](#).

## Educación emocional y literatura infantil

### Familia

1. Marque del 1 al 5 la importancia que tiene para usted la educación emocional desde la infancia.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Marque del 1 al 5 si considera que ha habido una evolución en la educación emocional Infantil.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Marque del 1 al 5 si piensa que la literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. Marque del 1 al 5 con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado en su hogar.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* 5. ¿Considera que es importante trabajar la educación emocional desde la infancia? ¿Por qué?

\* 6. ¿Cree que el cuento infantil es un instrumento adecuado para trabajar esta cuestión? Justifique su respuesta.


\* 7. ¿Considera que la literatura infantil actual es diferente a la que usted trabajó? Justifique su respuesta.

\* 8. ¿Utilizaría usted la literatura infantil en el ámbito familiar para trabajar la educación emocional? Justifique su respuesta.

\* 9. ¿Cree que el trabajo de las emociones a través de la literatura puede tener algún beneficio en la sociedad? Justifique su respuesta.

10. Seleccione su edad

Listo

Con la tecnología de  
 **SurveyMonkey**  
Ve lo fácil que es [crear una encuesta](#).

## Educación emocional y literatura infantil

### Psicología

1. Marque del 1 al 5 la importancia que tiene para usted la educación emocional desde la infancia.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Marque del 1 al 5 si considera que ha habido una evolución en la educación emocional infantil.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Marque del 1 al 5 si piensa que la literatura infantil es una herramienta útil para trabajar la educación emocional.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. Marque del 1 al 5 con qué frecuencia se trabajan los cuentos infantiles con el propósito mencionado anteriormente en su consulta.

	1	2	3	4	5
Valoración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* 5. ¿Considera que ha habido un avance social a cerca del valor otorgado a la Educación emocional? Justifique su respuesta

\* 6. ¿Por qué debe tratarse la educación emocional desde las edades más tempranas? Justifique su respuesta




\* 7. ¿Cómo afecta a nivel neuropsicológico una correcta educación emocional? ¿Qué puede ocurrir si, por el contrario, esta no se adquiere? Justifique su respuesta

\* 8. ¿Cree que la literatura infantil es un instrumento adecuado para trabajar la alfabetización emocional? ¿Lo recomendaría? ¿Por qué? Justifique su respuesta

\* 9. ¿Podría afirmar que la educación emocional trabajada desde la infancia tiene un impacto positivo en la sociedad? Justifique su respuesta

\* 10. ¿Ha utilizado o recomendado usted en alguna terapia el cuento infantil? ¿Podría indicarme cuál y con qué finalidad? Justifique su respuesta

Listo

Con la tecnología de  
 SurveyMonkey  
 Ve lo fácil que es [crear una encuesta](#).

## Anexo 2.

Resultados encuestas familia	Resultados encuestas centro	Resultados encuestas salud mental
		

